



## **Concours 3MT® (Three Minute Thesis)**

# **Guide à l'intention des universités**

© Association canadienne pour les études supérieures, 2019



**CAGS ACES**

Canadian Association  
for Graduate Studies

Association canadienne  
pour les études supérieures



<b>Aperçu</b> .....	3
<b>Critères d’admissibilité aux concours locaux et régionaux</b> .....	4
<b>Mise en scène et exécution</b> .....	5
<b>Critères d’évaluation</b> .....	6
<b>Lignes directrices concernant les prix</b> .....	8
<b>Déroulement du concours</b> .....	8
<b>Structure des prix du concours national 3MT</b> .....	8
<b>Confidentialité et propriété intellectuelle</b> .....	9
<b>Directives générales pour la tenue d’un concours 3MT</b> .....	10
<b>Documentation sur la gestion des événements</b> .....	13
<b>Autres sources d’information</b> .....	13
<b>Annexe A : Règlement du concours national 3MT</b> .....	14
<b>Annexe B : Spécifications techniques pour les vidéos des concours régionaux</b> .....	15





## Aperçu

Le concours 3MT (*Three Minute Thesis*, ou Ma thèse en trois minutes) est un concours reconnu mondialement où des étudiantes et des étudiants des cycles supérieurs sont invités à décrire leurs activités savantes et créatives et à en expliquer les retombées générales en trois minutes ou moins. Le défi consiste à présenter des recherches complexes d'une manière accessible et convaincante avec l'aide d'une seule diapositive fixe.

Créé en 2008 par Alan Lawson, Ph. D., à l'Université du Queensland, en Australie, le concours 3MT célèbre les recherches passionnantes et innovantes menées par des étudiants des cycles supérieurs tout en promouvant l'art de communiquer, de parler en public et de raconter. Stimulant et inspirant, le concours amène les étudiants à structurer leurs idées et à cristalliser leurs découvertes. En participant à ce genre de concours, on apprend à expliquer efficacement ses activités savantes et créatives de manière claire et concise dans une langue adaptée au grand public. Ouverts au public et annoncés à l'échelle locale, ces concours donnent aux universitaires une occasion de faire rayonner leur travail auprès de leurs pairs de disciplines diverses et auprès du grand public.

Ce sont aujourd'hui de populaires programmes de communication de la recherche, au Canada et de par le monde. Plus de 600 universités et institutions dans 65 pays tiennent chaque année des concours 3MT, dont certains entièrement en ligne. Le premier concours 3MT tenu au Canada a eu lieu à l'Université de la Colombie-Britannique en 2011, suivi du premier concours national en 2014. Aujourd'hui, des dizaines d'universités et d'établissements de recherche canadiens organisent des concours annuels, et leurs gagnants participent ensuite à l'un de trois concours régionaux (Ouest, Ontario, Est) avant de s'affronter au niveau national, lors du concours 3MT canadien. Le concours national, qui se fait en ligne, est organisé par l'Association canadienne pour les études supérieures.

---

· 3MT est une marque déposée de l'Université du Queensland

## Critères d'admissibilité aux concours locaux et régionaux

- Sont admissibles les étudiantes et étudiants en règle inscrits à temps plein à un programme de maîtrise ou de doctorat avec thèse.
- Ne sont pas admissibles les étudiantes et étudiants des cycles supérieurs qui sont inscrits à des programmes sans thèse, les étudiantes et étudiants invités, de même que ceux et celles qui participent à un programme d'échange ou sont en congé.
- Sont admissibles les étudiantes et étudiants des cycles supérieurs, peu importe à quel stade de leur programme ils en sont.
- Les étudiantes et étudiants des cycles supérieurs qui ont reçu leur diplôme **ne sont pas admissibles**. Ceux et celles qui ont déjà soutenu leur thèse mais n'ont pas encore reçu leur diplôme **sont admissibles**.
- Les exposés doivent porter sur le principal sujet abordé par l'étudiant ou l'étudiante dans le cadre de son programme d'études supérieures.
- Les étudiantes et étudiants présentent leur exposé en anglais.
- Ils ou elles présentent leur exposé en personne et acceptent qu'on les prenne en photo, qu'on les enregistre à l'aide d'un appareil numérique et qu'on publie tous leurs enregistrements.

### Nota

- On encourage les francophones à participer à [Ma thèse en 180 secondes](#), un concours semblable organisé par l'[ACFAS](#).





## Mise en scène et exécution

- Une seule diapositive PowerPoint fixe est autorisée.
- La diapositive doit avoir un rapport largeur/hauteur de 16:9.
- Les transitions, animations ou mouvements de description ne sont pas autorisés dans la diapo, qui doit être présentée dès le début de l'exposé.
- Aucun autre média électronique (fichiers audio et vidéo) n'est autorisé.
- Aucun autre accessoire (costume, instrument de musique, matériel de labo, etc.) n'est autorisé.
- L'exposé ne peut durer plus de trois minutes; tout dépassement entraîne la disqualification du concurrent ou de la concurrente.
- L'exposé doit être fait en prose (pas de poésie, de slam, de rap, de chant ni de *spoken word*).
- L'exposé doit se dérouler exclusivement sur la scène, du début à la fin.
- L'exposé commence dès que le concurrent ou la concurrente amorce un geste ou prononce un son.
- La décision du jury est définitive.



## Critères d'évaluation

Les catégories suivantes sont proposées à titre indicatif pour l'évaluation des exposés. La pondération de chaque catégorie est déterminée par l'université organisatrice.

### Communication

- Le concurrent<sup>1</sup> a-t-il utilisé efficacement la communication non verbale (regard, modulation de la voix, langage corporel)?
- La langue et la terminologie utilisées étaient-elles claires, sans jargon, compréhensibles pour le grand public?
- L'exposé suivait-il un ordre logique?
- Le concurrent a-t-il consacré un temps suffisant à chaque élément de son exposé? S'est-il étendu trop longtemps sur un aspect ou au contraire l'exposé vous a-t-il semblé précipité?

### Compréhension

- L'exposé vous a-t-il aidé à comprendre la recherche savante réalisée?
- Le concurrent a-t-il décrit clairement la nature et le but de sa recherche?
- Le concurrent a-t-il bien montré les aspects fascinants ou convaincants de sa recherche?
- L'exposé permettait-il de comprendre le contexte et l'importance de la question abordée par la recherche?
- L'exposé décrivait-il clairement les répercussions ou résultats de la recherche, notamment ses conclusions et ses retombées?

---

<sup>1</sup> Le générique masculin est utilisé sans aucune discrimination et uniquement dans le but d'alléger le texte.



## Intérêt

- L'allocution était-elle stimulante?
- Le concurrent a-t-il capté et conservé l'attention de son auditoire?
- Son enthousiasme pour son travail était-il communicatif?
- Le concurrent a-t-il pris soin de ne pas banaliser ou généraliser sa recherche?
- L'allocution vous a-t-elle donné envie d'approfondir le sujet?
- La diapositive PowerPoint ajoutait-elle à l'exposé? Était-elle claire, lisible et concise?



**CAGS ACES**

Canadian Association  
for Graduate Studies

Association canadienne  
pour les études supérieures



## Lignes directrices concernant les prix

La structure et les montants ci-dessous ne sont donnés qu'à titre indicatif.

**Première place : 1 000 \$**

**Deuxième place : 500 \$**

**Troisième place : 250 \$**

**Quatrième place (pour la région Ouest et l'Ontario) : 100 \$**

**Cinquième place (pour l'Ontario) : 100 \$**

**Choix du public (facultatif) : ~100 \$ ou cadeau équivalent**

## Déroulement du concours

- Les cinq (5) finalistes les mieux notés par le jury de l'Ontario accèdent au concours national 3MT.
- Les quatre (4) finalistes les mieux notés par le jury de l'Ouest accèdent au concours national 3MT.
- Les trois (3) finalistes les mieux notés par le jury de l'Est accèdent au concours national 3MT.
- À moins d'avoir été sélectionnés comme finalistes par les juges, les récipiendaires d'un prix Choix du public n'accèdent pas au concours national 3MT.

## Structure des prix du concours national 3MT

**Première place : 1 500 \$ et voyage au congrès annuel de l'ACES**

**Deuxième place : 1 000 \$**

**Choix du public : 500 \$**





## Confidentialité et propriété intellectuelle

**Il est fortement recommandé aux universités de remettre un formulaire officiel d'autorisation aux concurrents avant la présentation de leur exposé.**

L'étudiante ou l'étudiant doit comprendre que son exposé présenté dans le cadre d'un concours 3MT sera accessible au public et du domaine public.

La présentation de la recherche n'aura aucun impact sur d'éventuels droits antérieurs une fois le concours terminé, sauf pour les considérations suivantes :

- En raison de la nature du concours, on ne demandera pas aux juges, aux examinateurs, au personnel ni à l'auditoire de signer d'accord de non-divulgence.
- Si votre recherche est réalisée en vertu d'un contrat avec un commanditaire externe ou si elle l'a été, veuillez discuter des modalités du contrat concernant la confidentialité et la propriété intellectuelle avec votre directeur de thèse avant de participer au concours.
- Toutes les séances publiques du concours, y compris mais non de façon limitative les exposés oraux, sont ouvertes au grand public; chacune de ces séances publiques peut être diffusée par Internet ou par d'autres médias, à l'intention des personnes intéressées.
- Toute donnée ou information qui aura été présentée ou discutée pendant les séances publiques sera considérée comme étant du domaine public.
- Si votre recherche contient de l'information confidentielle ou délicate sur le plan culturel, nous vous conseillons d'en discuter avec votre directeur de thèse avant de vous inscrire au concours.



## **Directives générales pour la tenue d'un concours 3MT**

### **Choix du lieu**

Pour des raisons d'uniformité et d'équité, l'ACES recommande aux institutions organisatrices de choisir un endroit spacieux, adapté à la présentation de communications en direct devant public. On y trouvera idéalement une scène ou une estrade pour les concurrents, des sièges pour l'auditoire et une table d'honneur pour le jury.

### **Sélection du jury**

La sélection des juges incombe à chaque université, et différents facteurs interviennent dans la prise de décision. Par le passé, des membres du corps professoral, des administrateurs d'université, d'anciens élèves et des notables de la collectivité locale ont fait partie des jurys.

Il est grandement recommandé de choisir des juges qui ont de l'expérience en communication ou dans les médias.

Au moment de composer votre jury, voici quelques points à garder en tête pour vous assurer d'offrir une expérience équivalente à l'ensemble des candidats :

- Sélectionner de trois à cinq juges
- Composer un jury équilibré sur les plans de l'âge, du genre, de l'emploi et de la discipline
- Pour éviter d'éventuels conflits d'intérêts, les juges doivent déclarer leurs liens d'intérêts avant le début du concours

## **Juge de bris d'égalité**

Si des concurrents arrivent ex æquo, on fait appel à un juge supplémentaire pour les départager. Ce juge utilise les mêmes critères que les autres juges pour attribuer ses scores, qui ne sont utilisés qu'en cas d'égalité.

## **Chronomètre**

Chaque concurrent dispose d'exactly trois minutes pour présenter sa recherche. Pour des raisons d'uniformité et d'exactitude, un chronomètre officiel doit être utilisé. Le choix du type de chronomètre appartient à chaque université. Quoi qu'il en soit, le chronomètre doit être :

- Précis
- Utilisé par un membre du personnel du concours 3MT affecté à cette tâche
- Placé à la vue du concurrent pendant son exposé

## **Présentation des concurrents**

Pour des raisons d'uniformité et d'équité, chaque concurrent sera présenté par le maître de cérémonie de la façon suivante :

- Nom du concurrent ou de la concurrente
- Titre de l'exposé
- Département/faculté d'origine
- Université d'origine (pour les concours régionaux)



## **Diffusion en continu en direct et photographie**

La plupart des universités organisatrices de concours régionaux 3MT choisissent d'en faire la diffusion en continu en direct. Ainsi, les étudiants et membres du corps enseignant des universités locales peuvent regarder en temps réel la performance de leurs pairs pendant les concours.

L'ACES recommande aux institutions organisatrices de diffuser en continu en direct leurs concours régionaux, et de promouvoir cette diffusion dans leurs plateformes de médias sociaux. Il est aussi recommandé d'engager un photographe professionnel pour le concours afin de produire des images de qualité aux fins de la promotion des futurs concours.

## **Scrutin pour le prix Choix du public**

Il y a plusieurs façons d'organiser le scrutin pour le prix Choix du public. Le choix de la méthode appartient à chaque université, qui prendra sa décision en fonction de différents facteurs. Pour de plus amples renseignements sur l'organisation d'un scrutin, veuillez consulter l'ACES.

## **Activités spéciales**

La plupart des institutions organisatrices proposent des activités spéciales aux concurrents avant et après leurs concours régionaux 3MT. L'ACES recommande aux institutions organisatrices de donner une réception de bienvenue (p. ex. dîner, souper ou vin et fromage) et de remettre aux concurrents un sac-cadeau ou un prix de participation.





## Documentation sur la gestion des événements

L'Université du Queensland a produit des documents pour aider les universités organisatrices de concours 3MT. On peut les télécharger directement de son site Web [Université du Queensland 3MT](#).

## Autres sources d'information

- [Association canadienne pour les études supérieures \(Concours national 3MT\)](#)
- [Université du Queensland 3MT](#)
- [Ontario – 3MT \(Université Queen's\)](#)
- [Région Ouest – 3MT \(Western Canadian Deans of Graduate Studies\)](#)



## **Annexe A : Règlement du concours national 3MT**

### **Admissibilité**

- Les grands finalistes de chaque concours régional 3MT s'affrontent lors des finales nationales (concours 3MT canadien).
- Les grands finalistes de chaque concours régional sont :
  - Région Est (3 finalistes) : 1<sup>re</sup>, 2<sup>e</sup> et 3<sup>e</sup> places
  - Ontario (5 finalistes) : 1<sup>re</sup>, 2<sup>e</sup>, 3<sup>e</sup>, 4<sup>e</sup> et 5<sup>e</sup> places
  - Région Ouest (4 finalistes) : 1<sup>re</sup>, 2<sup>e</sup>, 3<sup>e</sup> et 4<sup>e</sup> places
- Les finalistes ont un dossier étudiant actif dans un programme de maîtrise ou de doctorat, même si la soutenance a eu lieu, dans une institution membre de l'ACES (institution admissible au financement des trois organismes subventionnaires fédéraux).
- Les concurrents admissibles au moment de leur première participation à un concours local le demeurent pour le concours 3MT canadien, peu importe si leur situation change par la suite (p. ex. s'ils obtiennent leur diplôme avant la tenue des finales nationales).
- Les personnes inscrites à un doctorat professionnel ou appliqué ne sont pas admissibles.
- Les gagnants du concours 3MT canadien doivent se rendre disponibles pour de la publicité et des entrevues dans les médias dans la foulée de l'annonce du prix.
- Les première et deuxième places au concours 3MT canadien sont déterminées par un jury de trois non-spécialistes dont la décision est définitive.
- Le public pourra voter pour le prix Choix du public du concours 3MT sur le site Web de l'ACES.

## **Annexe B : Spécifications techniques pour les vidéos des concours régionaux**

- Chaque concurrent ou concurrente doit remettre à l'ACES un fichier vidéo de son exposé enregistré lors du concours régional.
- La vidéo doit montrer pendant cinq secondes une diapositive titre sur laquelle figurent :
  - Le nom du concurrent ou de la concurrente
  - Le titre de l'exposé
  - Le nom de l'université commanditaire
  - Le logo 3MT
- La plupart des caméras vidéo modernes produisent des enregistrements de qualité. L'ACES recommande les spécifications suivantes :
  - Définition standard (SD) :
    - Rapport de 4:3 entre la largeur et la hauteur de l'image
    - 640 x 480 pixels
    - 2 000 à 5 000 kbit/s
  - Définition standard (SD) :
    - Rapport 16:9
    - 640 x 360 pixels
    - 2 000 à 5 000 kbit/s
  - Haute définition (HD) :
    - Rapport 16:9
    - 1280 x 720 pixels
    - 5 000 à 10 000 kbit/s



- Codec : pour de meilleurs résultats, l'ACES recommande l'utilisation du codec AAC-LC (Advanced Audio Codec-Low Complexity), avec un débit binaire de 320 kbit/s.
- Encoder l'audio à un débit constant de 320 kbit/s, à une fréquence d'échantillonnage de 48 kHz.
- Chaque vidéo doit être accompagnée de sa transcription en format .docx.
- Si vous avez besoin d'aide pour préparer ou envoyer vos vidéos d'exposés, veuillez communiquer avec l'ACES.
- Quand vous serez prêt à télécharger/envoyer vos vidéos à l'ACES, veuillez communiquer avec Sean Hart ([SeanTHart@Rogers.com](mailto:SeanTHart@Rogers.com)).